



Patrimoine

architecture

> Le grand hall des Thermes de Pétriaux

XX^e siècle

Le grand hall des Thermes de Pétriaux

Entre 1932 et 1934, l'architecte Roger Pétriaux réalise un agrandissement monumental des Thermes nationaux. De style art déco, cet ensemble ferme le côté est de la place Maurice Mollard. Le grand hall, situé au centre du bâtiment, a conservé son décor intérieur d'origine. Il s'organise autour du puits central, donnant sur le premier sous-sol et surplombant une fontaine constituée d'une sphère recouverte de mosaïque, rappelant ainsi que l'eau d'Aix vient des profondeurs de la terre où elle a été puiser ses qualités thermales. Lui répond au-dessus, au troisième étage, une imposante verrière zénithale en béton et verre.

Le mur sud accueille l'ancienne buvette, décorée sur toute la hauteur d'une fontaine pétrifiée, en grés flammé et mosaïque. Le ruissellement de l'eau est évoqué par l'alternance des tesselles de formes différentes, rondes pour certaines, comme des gouttes d'eau en suspension.

Le puits central est entouré, au sol, d'une mosaïque de tonalité gris et blanc, composée de 8 scènes mythologiques, imaginaires, souvent liées à la montagne et aux animaux des hauteurs. L'ensemble des mosaïques est l'œuvre de l'entreprise Gentil et Bourdet de Billancourt.

La ferronnerie des garde-corps ainsi que les verres gravés, représentant tous les deux des jets d'eau stylisés, sont signés du grand ferronnier d'art Edgar Brandt.

Enfin, devant la buvette, « la Fin d'un Rêve », statue en marbre, est due au sculpteur tourangeau Henri Varenne, sociétaire des artistes français depuis 1886. La jeune femme endormie, tient dans sa main un petit bouquet de fleurs, qui se devine au milieu de sa longue chevelure et se répand sur le sol comme l'eau qui jaillit de la terre.



Détail de la mosaïque centrale